

Quitter Saigon

Asian review of books (22-05-2018)

Il est souvent intéressant et avisé de regarder l'Asie à travers les yeux d'un auteur non anglophone, même s'il reste occidental. Quitter Saïgon ne nous a pas déçu. [Lien](#)

The Glam Attitude (22-02-2021)

L'authenticité des propos recueillis nous pousse à être littéralement habité, touché (et même giflé !) par le destin de ces cinq témoins de l'occupation. [...] L'excellent coup de pinceau de Clément Baloup donne une âme aux personnages auxquels on s'attache sans aucune difficulté. (Julien Bourelly) [Lien](#)

BD'Caf Mag #51 (22-02-2021)

Clément Baloup rend hommage à ces oubliés et remet en avant ce premier tome, agrémenté d'un nouveau témoignage (...). Les différents récits se révèlent captivants et, grâce à l'émotion palpable qu'ils dégagent, contribuent à perpétuer la mémoire.

Shoshosein (14-11-2019)

Une série de BD qui mérite en somme toute notre attention. [Lien](#)

Geek Dad (22-05-2018)

Ce genre de romans graphiques nous aident à parler de la guerre et de ses conséquences. Ils ouvrent la voie à la compréhension de l'Histoire dans sa globalité, et je pense qu'ils sont absolument nécessaires. [Lien](#)

Graphic Policy (22-05-2018)

Un grand livre qui repousse les frontières de la narration et permet de nous souvenir que parfois les histoires vraies sont plus intéressantes que la fiction. [Lien](#)

Publishers weekly (22-05-2018)

Vibrant ... Ces histoires donnent des visages à des personnes issues de la diaspora vietnamienne qui ont vécu de plein fouet les conséquences de la colonisation et de la guerre. [Lien](#)

Cultured Vultures (22-05-2018)

Un joli petit livre qui joue dans la cour des grands tant sa valeur historique est importante. [Lien](#)

Le Choix des libraires

A la lecture de «Quitter Saigon», on est pris par cette intensité, cette ampleur. Le succès rencontré par cet artiste si généreux, doué et fin ne nous étonne pas. (Jean Morzadec) [Lien](#)

La Loutre masquée

Si le propos fait souvent parfois froid dans le dos, par son authenticité et sa violence imparable, il est accompagné d'illustrations très soignées (...). Un beau récit de vies et d'histoire. (BennyB) [Lien](#)

Passion BD

[...] se dessine une mosaïque poignante qui décrit par le vécu les événements qui ont marqué ce pays. Émouvant et captivant ! [Lien](#)

Le magazine de la cité - Le Musée de l'Histoire et de l'immigration

Le coup de crayon de Baloup, les planches en noir et blanc, les corps faméliques qui se dégagent du brouillard de l'histoire rendent l'intensité dramatique, le tragique des existences. A contrario, les temps présents sont portés par des pages toutes en couleurs, des portraits resserrés, paisibles et bienveillants [...] Le ton - dessins et textes - de cet album traduit l'absence de ressentiment, de colère... (Mustapha Harzoune) [Lien](#)

Nonfiction.fr

L'exil et la nostalgie du pays perdu en proie au totalitarisme sont des éléments récurrents qui se retrouvent dans plusieurs récits illustrés. (...) Ainsi Baloup dessine le Vietnam communiste loin des images d'Épinal en rappelant ses camps concentrations et l'omniprésence du parti/État. (Sylvain Boulouque) [Lien](#)

CultureBD.fr

La lecture de cet album est poignante de bout en bout, oscillant entre périodes de détresse et petits moments de joie. (...) Ce très bon album donne envie de découvrir les témoignages suivants et de se replonger dans l'Histoire avec un autre oeil. (Frédéric Theveny) [Lien](#)

Case Départ (blog NRCO)

Une série sensible et poignante. (...) Ce beau roman graphique fait acte d'œuvre historique car peu de livres ou de bandes dessinées traitent de ce thème. (Damien Canteau) [Lien](#)

Univers.fr

Ce sont cinq histoires édifiantes (des histoires vraies). (...) Quitter Saïgon a été gratifié de plusieurs prix, dont celui du Jury œcuménique au festival d'Angoulême 2011. Fortement recommandé. (Jérôme Enez-Vriad) [Lien](#)

Alterinfo.net

Des témoignages émouvants portés par des dessins et une palette de couleurs d'une extrême sensibilité. [Lien](#)

En lisant en voyageant

Couleurs sombres, bleutées, pour le passé, couleurs plus vives pour le présent. Mais l'important est dans ce qui est narré. [Lien](#)

L@BD

Baloup possède à la perfection le sens du dessin charbonneux et joue avec autant d'aisance de tons impressionnistes qui donnent à ses pages florales une incroyable force. [Lien](#)

Sceneario.com

Un artiste qui se distingue des autres par son regard et par le ton doucement mélancolique dans cet album.(...) On a presque le sentiment de retrouver le genre de flamme qu'il y avait dans La guerre d'Alan de Guibert, ça n'est ni larmoyant, ni bourré d'un pathos qui alourdirait le récit. Tout est très simplement raconté, sans fioriture ni exagération. (Fred Gri) [Lien](#)

Krinein

Graphiquement plus abouti et maîtrisé qu'Un Automne à Hanoï, Quitter Saigon continue sur la voie de la découverte du Vietnam et de son histoire. (...) On espère en tout cas avoir à lire d'autres albums de l'auteur sur le même thème, Baloup semblant savoir trouver les mots et les images pour traiter le sujet avec pudeur et intelligence. (Gallu) [Lien](#)

Auracan

A travers ces récits, c'est toute l'histoire d'un pays qui défile devant nous. Travaillé en couleurs directes, le graphisme cadre parfaitement au ton de l'album. Le tout donne un livre touchant, qui nous permet de mieux appréhender les sources et les raisons de l'exil de milliers de Vietnamiens, venus se réfugier en Europe... (Marc Carlot) [Lien](#)

Du9

L'auteur fait parler des mémoires que l'on partage empiriquement dans leurs constructions et que l'on comparera de façon enrichissante à ce que nous savons de l'Histoire. (Jessie Bi) [Lien](#)

BD Selection

Clément Baloup parvient sans effort à rendre l'intimité liée à ces souvenirs. On sent jusque dans ses couleurs l'approfondissement de la recherche de ses racines (...) Une démarche sincère et des témoignages touchants. (Clément) [Lien](#)

BDGest

Après Un automne à Hanoi, Clément Baloup revient avec succès sur l'histoire familiale, et offre de nouveau un album superbe, plein de sens et de vie. A lire, autant pour prendre conscience d'une réalité historique fort mal connue que pour suivre ou découvrir un jeune auteur qui, décidément, n'a pas sa plume dans sa poche. (Léga) [Lien](#)

Union des Jeunes Vietnamiens de France

Des récits intimistes, sensibles, touchants, une palette de couleurs chaudes... Un livre-témoignage qui donne l'occasion de mieux appréhender les sources et raisons de l'exil des milliers de Vietnamiens réfugiés en France dans les années 1970 et 1980. Pour sortir des clichés. [Lien](#)

Tout sur le Vietnam dans le monde

Des témoignages poignants portés par des dessins et une palette de couleurs d'une extrême sensibilité. L'occasion de mieux appréhender les sources et raisons de l'exil de ces milliers de vietnamiens réfugiés en France dans les années 1970 et 1980. [Lien](#)

L'Avis des bulles

Sincères, authentiques, ces déclarations dénuées de toute rancœur et de toute amertume se parent d'un graphisme semi-réaliste très contemporain assorti d'une mise en couleurs partielle redonnant aux traditions de Saigon une partie de leur beauté, hors du temps et des enjeux politiques. (Constance de Lestang)

Le Journal du Mardi

Tout en émotions et saveurs épicées, ces courts récits sont autant de claques qui nous rappellent la vie tourmentée d'une nation. (...) Un devoir de mémoire, certainement... (Miroslav Dragan)

Lecture Jeunesse

Les illustrations, qui alternent gris angoissants et couleurs flamboyantes, manifestent un amour de la nature consolatrice, et une foi tenace en la vie. Une oeuvre historique et poétique d'une grande sensibilité. (Agnès Donon)

L'Avis des Bulles #167

Force est de constater que la communauté vietnamienne reste encore mal connue et très discrète dans nos contrées et le travail de Clément BALOUP est d'autant plus appréciable qu'il nous permet de dévoiler de manière habile et tout en retenue ces personnages qui ont subi plusieurs décennies d'atrocités. Le trait se veut léger et sans fioriture, simple mais n'en percutant que plus aisément l'esprit... (Zachary Claisse)

PlaneteBD

En alternant noir et blanc à demi bleuté (pour les flashbacks) et couleurs directes, il nimbe l'ensemble d'une extrême douceur, contrastant, là aussi, avec la violence du propos. De même, il donne beaucoup d'émotion en cadrant judicieusement. Un album à des lieues de nombreux clichés : digne et touchant. (JB Vanier) [Lien](#)

Little Saigon

Comics Beat (08-02-2019)

Baloup unfolds these tales with a genial journalistic voice, and his artwork is stunning. [Lien](#)

Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration (05-02-2012)

Little Saigon est une BD tout en retenue, pudeur, empathie, tendresse pour ces hommes et ces femmes, croisés quotidiennement mais dont la trajectoire reste insoupçonnée au passant. (...) Le coup de crayon est épuré, les couleurs, tour à tour semi bleutées, noires ou ocre épousent les périodes, les émotions, et les événements racontés par ces témoins vieillissants. (Mustapha Harzoune) [Lien](#)

BD Selection

Les récits réunis sont tous plus impressionnants et terrifiants les uns que les autres, mais Clément Baloup dose parfaitement les différents éléments les composant, se tenant là en retrait, poussant ici le spectaculaire. [...] Ses partis pris graphiques sont pertinents et ils contribuent à nous plonger pleinement dans la violence de la vie quittée et dans les nuances de celle conquise aux États-Unis. (Boris) [Lien](#)

sceneario.com

En refermant ce volume de 250 pages je me suis mis à penser à ces hommes et ces femmes, à cet artiste qui a su nous guider dans ces planches au graphisme polymorphe et très beau... (Fredgri) [Lien](#)

BDgest'

Les propos sont sans concession, sur les drames et outrages subis lors de la fuite vers la terre promise, tout en restant toujours dignes, pudiques et forts. [...] Une œuvre subtile, délicate, qui dévoile avec émotion le parcours d'êtres déchirés pourtant tellement forts. (O. Vrignon) [Lien](#)

Vietnam : Mon pays natal

Des histoires vraies et émouvantes... (Ton That Thanh)

Le Républicain Lorrain

Ses personnages se racontent avec sensibilité, révèlent toute la palette des raisons qui poussent à émigrer. Clément Baloup ne cède à aucune sirène : il décrit aussi ce que vivent les communautés viets d'aujourd'hui, entre deux générations, deux sociétés, deux mémoires. Du beau boulot. (Olivier Jarrige) [Lien](#)

Eurasie.net

Clément Baloup arrive à dresser des portraits captivants et à nous faire entrer dans l'esprit de ses personnages grâce à un trait expressionniste et à son usage habile des couleurs. Un très bel album. (Emmanuel Deslouis) [Lien](#)

Easy Rider - Radio p.fm #1154

Si vous aviez aimé le tome 1, ce tome 2 est encore plus dense ! Un très bel ouvrage. (Olivier Valerio) [Lien](#)

Planète BD

Le récit devient [...] plus intéressant lorsqu'il rattache ces trajectoires sinueuses aux faits historiques, éclaire d'un jour nouveau les motivations et met en lumière le destin collectif d'un pays anciennement colonisé. Graphiquement, l'auteur s'en sort correctement en modifiant la mise en couleur au gré des changements d'époque, rendant son histoire très lisible. (Olivier Hervé) [Lien](#)

Hommes & Libertés

Au final on est face à un travail d'enquête de grande qualité, empreint d'émotion, très proche de ce que pourrait faire un cinéaste, mais avec la liberté et la richesse d'une bande dessinée qui se revendique comme telle et utilise toutes les techniques du genre. Encore un ouvrage à lire pour se défaire des idées reçues sur la BD ! (Gérard Aschieri)

Zoo

Le savoir-faire de Clément Baloup en matière de bande dessinée n'est plus à prouver, ni graphiquement, ni en matière de narration. Ce qui continue de surprendre, est la qualité et la précision des témoignages qu'il parvient à recueillir, sur des sujets pourtant douloureux. (Jérôme Briot) [Lien](#)

Le Courrier de l'Ouest

[...] c'est un témoignage sans fard sur l'horreur de la guerre et des camps. C'est aussi un hommage à la force de l'espoir [...] C'est enfin un chant d'amour à la culture vietnamienne. (Sébastien Rochard)

BD sanctuary

Comme dans le premier opus, Clément Baloup s'efface derrière les témoignages qu'il récolte [...] Les dessins accompagnant ces récits sont épurés, expressifs. Une oeuvre délicate, élégante et respectueuse. (Lauriane Rousseau) [Lien](#)

Zibeline

Le graphisme très subtil de Baloup rend sensible ces récits souvent poignants. Son dessin accompagne les confidences des femmes dont il se fait le porte-parole discret et fidèle. (...) Un bel hommage et un superbe roman graphique, à lire à tout âge. (Fred Robert) [Lien](#)

Ventilo

Les récits réunis sont tous plus impressionnants et terrifiants les uns que les autres, mais l'auteur-dessinateur dose parfaitement les différents éléments les composant, se tenant là en retrait, poussant ici le spectaculaire. (Boris Henry) [Lien](#)

A l'écoute des livres

Avec passion, une passion mêlée de pudeur, Clément Baloup nous présente ces tranches de vie mêlant violence et espoir (Roland Francoise) [Lien](#)

Grands Reportages - Rubrique

On avait aimé le premier tome, où l'auteur s'intéressait à la diaspora vietnamienne en France, mais la suite est encore plus forte. (...) Du quartier de Little Saïgon de Los Angeles à San Francisco en passant par la Caroline du Sud, il donne la parole à des hommes et des femmes, souvent martyrs, dont les récits de leur exil sont souvent bouleversants et vous prennent aux tripes. De la BD reportage comme... (Ingrid Van Houdenhove)

Chez Mo - Bar à BD

Un très bel album à découvrir. La position de Clément Baloup est très humble, il s'efface totalement derrière ses interlocuteurs. (...) Le dessin, très coloré et chaleureux pour la période actuelle, diffère légèrement sur les passages consacrés aux souvenirs : les teintes violacées y diffusent une nostalgie particulière et mettent en valeur les émotions des protagonistes. (Mo') [Lien](#)

The Glamattitude

C'est émouvant, fort bien illustré et très instructif. Une bien belle bande dessinée ! [Lien](#)

Le Ravi

Les mémoires que [Clément Baloup] nous livre s'articulent autour du récit très sensible de quelques témoignages. [...] L'approche intimiste de Clément Baloup [...] donne à son roman graphique une épaisseur que n'explique pas seulement le grand nombre de pages... (Michel Gairaud)

Canal Sud - La Bulle Coincée #22/08/2012

L'auteur met en images les récits intimes de 3 femmes, assez durs et émouvants. Bravo à Clément Baloup pour ce très beau travail de mémoire ! (S. Meneau) [Lien](#)

Maxoe.com

Clément Baloup ne juge pas les personnes qu'il rencontre. Il observe et restitue avec fidélité. Il donne à voir comment, à partir d'une diaspora destructrice, des hommes et des femmes ont reconstruit leur vie en essayant d'oublier le passé ou en conjuguant avec lui. (...) Les 250 pages de ce pavé ne renferment aucune longueurs dénaturant le propos ou l'intention de départ. Émouvant et essentiel. (Seb Moig) [Lien](#)

L'Avis des Bulles #152-153

Une fois de plus, Clément Baloup nous surprend, nous émeut, faisant preuve de son habituelle puissance narrative ainsi que d'un talent graphique toujours plus étonnant, rendant au peuple privé de son Vietnam un vibrant hommage à côté duquel aucun lecteur ne devrait passer. INDISPENSABLE *** (Sofie Von Kelen) [Lien](#)

Silence

Ce reportage graphique est très bien réalisé, jouant sur les couleurs pour distinguer le moment présent des souvenirs. L'occasion de se souvenir des raisons pour lesquelles on peut choisir d'immigrer. (FV.)

En lisant en voyageant

C'est passionnant, poignant quoique tout en sobriété, et indispensable ! [Lien](#)

dBd

Ce qu'il y a de plus plaisant chez Baloup, c'est qu'il sait se mettre en retrait par rapport au récit lorsque c'est nécessaire. C'est un très bon passeur d'histoire, un témoin de choix pour des souvenirs souvent poignants. L'auteur sait conserver dans la parole donnée l'essentiel des discours sans en ôter la dignité. (Ronan Lancelot)

Angles de vue -

Avec ces Mémoires de Viet Kieu, Clément Baloup dresse donc un paysage très complet de l'Histoire du Vietnam sur plus d'un demi-siècle tout en rendant un émouvant hommage aux nombreux hommes et femmes martyrs de cette diaspora. (PaKa) [Lien](#)

BDzoom.com

[...] On se laisse émouvoir et impressionner par ces paroles d'exilés, meurtris, broyés, mais forts, très forts. (Didier Quella-Guyot) [Lien](#)

Bdtheque.com

Le ton est très humain, très juste, et la narration est fluide et parfaitement maîtrisée. J'irai jusqu'à dire que ce recueil de témoignages n'a rien à envier aux meilleurs reportages de Joe Sacco, selon moi le pape du genre. Un album remarquable, qui m'a beaucoup intéressé et touché, et que je recommande à tous les amateurs du genre. (Alix Bergeret) [Lien](#)

Les Mariées de Taïwan

France Bleu Normandie (22-02-2021)

Un ouvrage avec des dessins percutants et une très belle fantasmagorie. [Lien](#)

Slate (22-02-2021)

Un album coup de poing au graphisme puissant.

Culture BD (22-02-2021)

Un trait particulièrement inventif, réhaussé par une somptueuse mise en couleur, avec de belles envolées lyriques qui viennent traduire, entre rêves et cauchemars, les états d'âme de son personnage principal font de cet album un véritable must. (Serge Buch) [Lien](#)

Publik'art (22-02-2021)

Le scénario est fascinant et le dessin multiplie les niveaux de lecture pour une épaisseur fascinante. Une BD à découvrir! [Lien](#)

MaXoe.com, la BD du jour (28-09-2017)

Un récit coup de poing qui sait poser la caméra au bon endroit pour dévoiler l'impensable. [Lien](#)

Revue Hommes et Libertés (18-08-2017)

Des pages somptueuses

La Provence

Baloup a recueilli de nombreux témoignages sur ce trafic d'êtres humains et nous le dévoile à travers l'histoire fictive d'une jeune femme, Linh, mariée quasiment de force après avoir espéré une vie meilleure. (Stéphane Rossi)

Radio Massabielle - A l'écoute des livres

Un reportage édifiant sur une forme d'esclavage moderne. (Roland François) [Lien](#)

KPOP LIFE #27

Plus qu'une fiction, ce documentaire crayonné vous emmènera dans un univers impitoyable qui demeure le quotidien de certains de nos contemporains. (Jane Carda)

dBD #110

Un récit édifiant basé sur des témoignages réels.[...] Une grande sincérité intellectuelle [...]. L'auteur alterne ainsi un récit de fiction en couleurs, inspiré du réel, avec des portraits de témoins, des croquis en noir et blanc pris sur le vif. (Frédérique Pelletier)

BDzoom

Très instructif, ce nouveau volet vient compléter la série "Mémoires de Viet Kieu" [...] Dans un style plus inventif, des personnages métamorphosés représentent symboliquement ce qu'ils sont. Le quotidien se fait fantastique, mais pas forcément heureux, loin de là ! (Didier Quella Guyot) [Lien](#)

Planète BD

A l'aide d'un dessin semi-réaliste en couleur, Baloup retranscrit fidèlement l'univers asiatique.[...] On plonge facilement dans cette histoire fictionnelle au cours de laquelle l'auteur intercale des témoignages de jeunes vietnamiennes rencontrées pendant son séjour à Taïwan. (Frédéric Rabe) [Lien](#)

Lecture Jeunesse

L'histoire fictive, en couleurs, alterne avec des témoignages authentiques, en noir et blanc. Certaines scènes sordides réservent la lecture à un public mature et averti. (CR)

Auracan

Le ton du récit est sensible et juste, et on mesure combien il a été nourri par les témoignages de ces jeunes femmes déracinées. Le sujet est dur, appelle à la réflexion, mais le traitement choisi par l'auteur assure une lecture à la fois plaisante, touchante et intéressante. A découvrir... (Pierre Burssens) [Lien](#)

Critiques Libres

[Clément Baloup] intercale dans son récit inspiré du réel mais marqué par la fiction, des pages témoignages de femmes qu'il a rencontrées. Cela fonctionne admirablement bien et c'est bouleversant ! (Sheldon) [Lien](#)

Asialyst

Le style graphique original de l'auteur oscille entre grand réalisme des scènes de la vie quotidienne et visions fantasmagoriques [...]. L'art de Clément Baloup flirte avec le fantastique [...]. (Patrick De Jaquelot) [Lien](#)

BDgest

Avec un ton juste et sincère, ainsi qu'une interprétation graphique audacieuse, [Clément Baloup] met en lumière un sujet toujours tabou, ces Mariées de Taïwan, des unions forcées qui cachent un véritable trafic humain. (L.Moenecleay) [Lien](#)

Le Ravi #148

Plus qu'une simple BD, Clément Baloup nous offre un très beau docu-fiction. [...] Les personnages malfaisants sont monstrueusement représentés, les paysages fantasmés sont sublimés par le trait gracieux et la gamme chromatique. (S.R.)

Ventilo #386

Lorsque la dernière page est refermée, le lecteur a acquis des connaissances sur un pan méconnu de l'histoire vietnamienne et a découvert comment la bande dessinée peut faire ressentir la compassion. (Guillaume Arcas) [Lien](#)

En lisant en voyageant

Quelques témoignages ont été recueillis (pages en noir et blanc) à partir desquelles il a bâti l'histoire docu-fictionnelle de Linh. [Lien](#)

Radio PFM - Easy Rider #1325

Toute une galerie de personnages [...] que Clément Baloup a rencontré [...] Très belle bande dessinée. (Olivier Valério) [Lien](#)

Silence #454

L'histoire romancée s'accompagne du témoignage d'une vingtaine de Vietnamiennes qui vivent aujourd'hui à Taiwan, victime d'un vaste trafic matrimonial, récemment interdit.

Krinein

Clément Baloup a une passion pour le Vietnam et son peuple. Il le prouve ici un peu plus avec cette histoire entre reportage documentaire et fiction. (Philippe Liénard) [Lien](#)

Vivre à Chalon

Un très beau livre de docu-fiction, très bien écrit et dessiné [...]. (Yanis) [Lien](#)

Ligne Claire

Baloup présente des témoignages rares et intimistes qui replace dans leur contexte ces histoires émouvantes. (Jean-Laurent Truc) [Lien](#)

Chez Mo' - Bar à BD

Le dessin de Clément Baloup est précis, il lèche les corps fragiles et n'épargne pas ceux des prédateurs. La laideur intérieure de ces derniers les rend difformes, la pointe du crayon s'affûte sur leurs silhouettes, hachure leurs traits, les balafre. (Mo') [Lien](#)

Vibrations - La BD en Bulles

Une BD choc ! (Marc Descornet)

Avis des Bulles #202

(...) un grand récit dénonciateur qui fera froid dans le dos des plus romantiques d'entre nous. (...) Sublime de finesse, de relief et d'expressivité, le trait semble avoir encore gagné en subtilité, témoignant de la démarche constructive d'un auteur ne se reposant jamais sur ses acquis (...). INDISPENSABLE (Sofie Von Kelen) [Lien](#)

Actua BD

Remarquable plongée dans un phénomène apparu il y a une vingtaine d'années en Asie. (...) Le travail de Baloup est saisissant. (David Taugis) [Lien](#)

Zibeline

De ce reportage sur un sujet longtemps tabou est né un superbe et émouvant album, à mi-chemin entre fiction et documentaire. (Fred Robert) [Lien](#)

Sceneario.com

Cette bande dessinée nous parle d'une misère lointaine mais bien réelle ; elle est d'un grand intérêt. (Sbuoro) [Lien](#)

Open Mag

Ce troisième reportage de Clément Baloup se révèle à la fois captivant et fort émouvant. (Baolethai) [Lien](#)

TV5 Monde - Voyageons autrement

Après un travail de terrain difficile car le sujet est délicat et protéiforme, on découvre grâce aux dessins saisissants de réalisme (...) de Clément Baloup le monde des femmes vietnamiennes incitées à émigrer vers Taïwan (...). (Geneviève Clastres) [Lien](#)

Les Engagés de Nouvelle-Calédonie

La 1ère - franceinfo: (21-12-2020)

C'est l'histoire et le présent de toute une composante de la communauté calédonienne qui nous est narrée à travers des histoires singulières. [Lien](#)

France Info (17-10-2020)

Une BD très documentée qui se lit comme un roman. [Lien](#)

S!lence (01-09-2021)

Cette BD raconte l'histoire d'un de ces ouvrièr·es vietnamien·nes et les abominables conditions de travail de l'époque.

La Cliothèque (14-03-2021)

Avec sa série d'albums, l'auteur est devenu une référence de la question Viet-kieu.

L'Avis des Bulles (01-02-2021)

Un témoignage historique instructif et un hommage émouvant à la force et à la détermination de ces générations de travailleurs vietnamiens.

7BD (12-01-2021)

Cette BD redonne la parole à ces travailleurs partis loin de chez eux pour servir un autre pays. Une démarche essentielle pour mieux appréhender le présent. [Lien](#)

ToutMa (01-01-2021)

Un récit qui nous permet de mieux comprendre les enjeux des différents référendums sur l'indépendance du Caillou, avec, en toile de fond, de très beaux dessins à l'aquarelle, qui contrastent durement avec la dureté des situations décrites.

ActuaBD (11-12-2020)

L'auteur propose des épisodes thématiques qui montrent la réalité de l'époque et les conditions relativement apaisées de nos jours. [Lien](#)

Shoshosein (04-12-2020)

Un tome très intéressant, qui permet de découvrir un aspect moins connu de la diaspora vietnamienne mais aussi un pan de l'histoire de la Nouvelle-Calédonie. [Lien](#)

Planète BD (22-11-2020)

Comme toujours avec La Boîte à Bulles, on s'instruit et on dispose d'un nouveau livre qui donne à réfléchir. [Lien](#)

La 1ère Nouvelle-Calédonie (13-10-2020)

Un ouvrage qui met en lumière un épisode encore insuffisamment connu, notamment en Métropole, de l'histoire coloniale française. [Lien](#)

La 1ère Outre-mer (13-10-2020)

Album coloré et riche, "Les Engagés de Nouvelle-Calédonie" est donc à la fois un documentaire, un roman d'aventure, un road-trip cinématographique sous des airs de bandes dessinées. [Lien](#)

Médiathèques de la ville d'Antony (01-02-2021)

Coup de coeur 2020 des médiathèques d'Antony. [Lien](#)

7BD (12-01-2021)

En restant sur l'humain, mais en le replaçant dans ces paysages, Clément Baloup colle à l'histoire et à l'émotion tout en gardant le côté grandiose de cette île. [Lien](#)

Lisez la légende (21-12-2020)

Puisant dans les précieux récits que des témoins de l'histoire vietnamienne lui rapportent aux quatre coins du globe, Clément Baloup grave dans le marbre l'éphémérité des paroles pour permettre à la mémoire de survivre au temps qui passe. [Lien](#)

Comixtrip (18-12-2020)

Le talent graphique de Clément Baloup et ses mises en lumière d'anonymes émigrés broyés par le système sont passionnants ! [Lien](#)

ActuaBD (11-12-2020)

Se mettant en scène dans des séquences contemporaines, l'auteur propose des épisodes thématiques qui montrent la réalité de l'époque et les conditions relativement apaisées de nos jours. [Lien](#)

Rhizomes (10-12-2020)

"Raconter l'héroïsme ordinaire de la diaspora vietnamienne" : entretien avec Clément Baloup. [Lien](#)

BD Again (23-11-2020)

Une lecture passionnante et éducative qui rappelle que le courage vient souvent à bout de toutes les difficultés. [Lien](#)

Davanh Zoo (Instagram) (14-01-2021)

Toujours intéressante, toujours bien racontée, toujours humaine, cette BD donne à réfléchir une fois refermée. [Lien](#)

The Booktrotteuses (Instagram) (01-12-2020)

Les aquarelles sont superbes, douces et à la fois puissantes de la dureté, projetant le lecteur dans des conditions coloniales infernales de l'époque. [Lien](#)

Ngisafunda (31-10-2020)

Un excellent quatrième tome ! [Lien](#)

Les Nouvelles Calédoniennes (17-10-2020)

Clément Baloup s'impose petit à petit comme un auteur de référence sur la diaspora vietnamienne.

BDZoom (16-10-2020)

Entrecoupé de textes édifiants sur le racisme de l'époque, voilà un petit volet d'histoire fort passionnant et commenté dans la postface. [Lien](#)

Ecrivain du caillou (04-10-2020)

Un récit authentique. [Lien](#)